

FESTIVAL SINE NOMINE LAUSANNE

AUTOUR
DES QUINTETTES
DE MOZART



25 - 29 MAI 2011
AULA DES CÈDRES
AV. DE COUR 33

LOCATION : PASSION MUSIQUE
RUE MERCERIE 14 LAUSANNE
TÉL. +41 (0)21 312 60 01
WWW.QUATUORSINENOMINE.CH

DOSSIER DE PRESSE

INVITES

QUATUOR CASAL quatuor à cordes sur instruments anciens

SCHWEIZER KLAVIERTRIO

QUATUOR SINE NOMINE quatuor à cordes

QUATUOR SCHUMANN quatuor avec piano

Raphaël Oleg alto

Brigitte Fournier soprano

Christian Rivet guitare et luth

Vincent Gay-Balmaz hautbois et cor anglais

Catherine Roy contrebasse

Jessica Lafitte violon*

Jean-Baptiste Poyard violon*

Aude Pivôt violoncelle*

* Etudiants des Hautes Ecoles de Musique de Genève et Lausanne

PROGRAMME

MERCREDI 25 MAI - 20H

Mozart Quintette à deux altos **KV 406** en do mineur

Britten Quatuor à cordes n°3

Fauré Quatuor avec piano n°2

Quatuor Schumann

Quatuor Sine Nomine

Raphaël Oleg

En direct sur RSR Espace 2, émission Concert du Mercredi

JEUDI 26 MAI - 12H30

Schumann Quatuor à cordes op. 41 n°1 en la mineur

Schumann Quatuor avec piano op.47 en mib majeur

Quatuor Sine Nomine

Quatuor Schumann

JEUDI 26 MAI - 14H30

Conversations et jeux instrumentaux au fil du temps :

un concert par et pour les enfants

Dans le cadre de l'Atelier pédagogique du Festival Sine Nomine

Entrée libre

JEUDI 26 MAI - 20H

Martin Trio sur des mélodies populaires irlandaises

Bridge 2ème Trio

Benjamin Viola ,viola, pour deux altos

Mozart Quintette à deux altos **KV 593** en ré majeur

Schweizer Klaviertrio

Quatuor Sine Nomine

Raphaël Oleg, alto

Enregistrement RSR Espace 2

VENDREDI 27 MAI - 12H30

Mozart Quintette à deux altos **KV 174** en sib majeur

Chausson Trio avec piano op. 3 en sol mineur

Quatuor Sine Nomine

Raphaël Oleg, alto

Schweizer Klaviertrio

VENDREDI 27 MAI - 20H

Webern Six Bagatelles op. 9, Cinq pièces op. 5

et Langsamer Satz

Mahler Quatuor avec piano en la mineur

Chausson Quatuor avec piano op. 30 en la majeur

Quatuor Sine Nomine

Quatuor Schumann

Enregistrement RSR Espace 2

SAMEDI 28 MAI - Journée 18ème siècle

Durée de chaque concert entre 45 et 60 minutes

11H - La naissance du quatuor Partie I

Sammartini Sinfonia per archi en sol majeur, 1740

Fasch Sonata en ré mineur

Haydn Quatuor à cordes op. 20/2 en ut majeur 1772

Boccherini La Musica Notturna Della Strade Di Madrid Quintette Op. 30 No. 6 en do majeur, G.324

Il Tocco Delle Campane & Il Tamburo Del Quartier Dei Soldati (Le Campane Di L'Ave Maria & Il Tamburo Dei Soldati)

Quatuor Casal, sur instruments anciens

13H -Mozart Quintette à deux altos **KV 515**

en do majeur

Quatuor Sine Nomine

Raphaël Oleg, alto

15H -Boccherini Stabat Mater pour soprano et Quintette à cordes G.532

Brigitte Fournier, soprano

Catherine Roy, contrebasse

Quatuor Sine Nomine

17H - La naissance du quatuor Partie II

Scarlatti Sonata a Quattro senza cembalo en ré mineur 1715

Guillemain Quatuor à cordes op. 12/2

Beethoven Quatuor op. 18/4 en ut mineur 1798

Quatuor Casal, sur instruments anciens

19H -Mozart Quintette à deux altos **KV 614** en mi bémol majeur

Boccherini Quintette avec guitare (Fandango) G.448 en ré majeur

Quatuor Sine Nomine

Raphaël Oleg, alto

Christian Rivet, guitare

DIMANCHE 29 MAI - 11H - **Melancolia I**

Dowland Lachrimae or Seaven Teares Figured in

Seaven Passionate Pavans (Pleurs ou Sept larmes représentées par sept pavaues passionnées pour cinq violes et luth – 1604 - extraits)

Dowland Songs pour soprano et luth

Britten Lachrimae op.48, pour alto et piano

Quatuor Casal

Brigitte Fournier, soprano

Christian Rivet, luth

Hans Egidi, alto

Raphaël Oleg, alto

Christian Favre, piano

DIMANCHE 29 MAI - 14H - **Melancolia II**

Schumann Trois Romances pour hautbois et piano op. 94

Hostettler Khorouk deghere (psaume 130) pour soprano, cor anglais et quatuor

Mozart Quintette à deux altos **KV 516** en sol mineur

Vincent Gay-Balmaz, cor anglais

Christian Favre, piano

Brigitte Fournier, soprano

Quatuor Sine Nomine

Raphaël Oleg, alto

DIMANCHE 29 MAI - 17H

Mozart Divertimento pour trio à cordes **KV 563** en mi b majeur

Enesco Octuor à cordes op.7 en do majeur

Membres du Quatuor Schumann

Quatuor Sine Nomine

Jessica Lafitte, violon*

Jean-Baptiste Poyard, violon*

Raphaël Oleg, alto

Aude Pivot, violoncelle*

Enregistrement RSR Espace 2

* Etudiants des Hautes Ecoles de Musique de Genève et Lausanne

FORUMS DISCUSSIONS

Les Quintettes à deux altos de Mozart

Avec David Meichtry, journaliste à Espace 2

Aula des Cèdres, espace canapés

Samedi 28 mai à 18h15

Mélancolie et musique - le génie impatient

Avec Bernardino Fantini, Historien des sciences et de la médecine

Aula des Cèdres, espace canapés

Dimanche 29 mai à 13h15

CADRE : AULA DES CEDRES

Le Festival dispose d'une salle de concert d'une contenance idéale pour la musique de chambre - 500 places -, entourée d'un vaste espace, baigné d'une lumière généreuse.

Fermé - ou pourrait-on dire ouvert - par de grandes baies vitrées, ce vaste volume est aménagé dans un lieu magnifique, entouré de cèdres majestueux et ouvert sur le lac et les montagnes.

C'est dans cet espace de rencontres idéal que prend place le restaurant du festival, à disposition du public avant et après les concerts pour un accueil chaleureux et une restauration de qualité.

L'aula des Cèdres et son environnement lumineux sont aussi une vitrine pour nos partenaires principaux.



ATELIER PEDAGOGIQUE

L'Atelier pédagogique du Festival Sine Nomine a été créé lors de l'édition 2005 et accompagne depuis chaque Festival Sine Nomine. Il est conçu comme un espace de concert et de communication dédié aux enfants. Depuis sa création, il a permis à de nombreux élèves de prendre contact avec la musique de chambre, de rencontrer des musiciens et de réfléchir en amont, avec leurs professeurs, à une thématique musicale. Cette ouverture aux jeunes est l'une des priorités des musiciens du Quatuor Sine Nomine, qui tiennent à faire découvrir le répertoire de la musique de chambre à un public jeune, à communiquer leur passion et à éveiller un intérêt pour la musique classique. Ils ont besoin de ce contact avec les écoliers et souhaitent échanger avec eux des valeurs avant tout humaines. Ils tiennent à leur montrer que la musique de chambre est un univers accessible. L'Atelier pédagogique du Festival Sine Nomine est un lieu d'accueil vivant et riche en découvertes, conçu spécifiquement pour les jeunes.

UN CONCERT PAS COMME LES AUTRES

« *Conversations et jeux instrumentaux au fil du temps : un concert par et pour les enfants* » *Entrée libre* Durée : 55 minutes

Carlo farina: Capriccio stravagante (1626) (extraits), 7'

Luigi Boccherini: Quintette avec deux violoncelles en Do maj., 15'

Classe de quatuor à cordes du Conservatoire de Lausanne de et avec Hans Egidi

Joonas Kokkonen; quintette avec piano

(Finlande 1951-53), 2^e mvt. 6'40

Richard Flury; quintette avec piano,

3^e mvt. 5'

Alfred Schnittke; quintette avec piano,

In tempo di valse, 5'

Ensemble Krysaliid,

préparé par Tina Strinning



Ensemble Krysaliid, 1^{er} Prix avec Félicitations du Jury
Concours suisse de musique pour la jeunesse 2010

R. Oméara ; Wooden Music 8'

M. Schmidt ; 2-Gartner 4'

Ensemble de percussions-claviers, préparé par Stéphane Borel

Pierre Leroy et Sylvain Andrey

INVITES



Raphaël Oleg, alto

Né en 1959 dans une famille de musiciens, Raphaël Oleg entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de douze ans dans la classe de Gérard Jarry et y remporte les 1ers Prix de violon et de musique de chambre en 1976. Il se perfectionne par la suite en bénéficiant des précieux conseils de Henryk Szeryng, Christian Ferras, Emmanuel Krivine, Jean-Jacques Kantorow. Fasciné par la voix, il assiste également aux cours magistraux de Pierre Bernac en 1977 et d'Elisabeth Schwarzkopf en 1980. Premier Grand Prix Tchaïkovski à Moscou en 1986, il fait sensation cette même année en remplaçant Josef Suk au festival de Lucerne avec Vaclav Neumann et la Philharmonie Tchèque.

Suivent alors de nombreuses invitations en compagnie de chefs prestigieux, parmi lesquels on peut citer Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Jeffrey Tate, Riccardo Chailly Wolfgang Sawallisch Armin Jordan et Semyon Byshkov.

Raphaël Oleg est le soliste de tournées en Europe, au Japon en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Passionné de musique de chambre, il a régulièrement pour partenaires des solistes de renom, comme Antonio Meneses, Barry Douglas, François Guye, Jean-Bernard Pommier, Emmanuel Strosser, Gérard Wyss, Jeremy Menuhin, Gary Hoffman, le quatuor Johannes, le quatuor Sine Nomine et le quatuor Manfred.

Il forme le Trio Pizarro avec Josephine Knight et Artur Pizarro, qui a fait ses débuts au Wigmore Hall en Novembre 2005.

Raphaël Oleg est également très actif dans le répertoire contemporain, notamment avec la création de divers concertos. En février 2006, il a créé le concerto pour alto de Jindřich Feld à Dijon.

Raphaël Oleg joue sur un alto qu'il a lui-même réalisé dans l'atelier de Jacques Fustier. Depuis 1995, il est professeur à la Musik Akademie de Bâle.

En 1997, l'Académie des Beaux Arts lui a décerné le prix de la Fondation Del Duca pour l'ensemble de sa carrière. Raphaël Oleg est également Chevalier des Arts et Lettres.

Quatuor Casal, quatuor à cordes

Rachel Spath, violon
Daria Zappa, violon
Markus Fleck alto
Andreas Fleck, violoncelle.

Le Quatuor Casal a été fondé en 1995 par quatre jeunes musiciens issus d'Allemagne et de Suisse. Par sa brillance technique, sa profondeur émotive et sa créativité, le Quatuor s'est taillé une place parmi les ensembles d'exception de la jeune génération.

Déjà pendant sa formation à Cologne (avec le Quatuor Alban Berg), à Bâle (avec le Quatuor Lasalle) et à Zurich (avec le Quatuor Carmina), le Quatuor Casal s'est distingué en remportant des prix pour diverses compétitions et enregistrements.



Le Quatuor Casal se produit aujourd'hui à travers le monde pour d'importantes séries de concerts et participe à de prestigieux festivals.

L'ensemble a joué avec Martha Aegerich, Giora Feidman, Benjamin Schmid, le Quatuor Peterson, Dmitri Ashkenazy, Regis Pasquieret l'Orchestre Symphonique du Graz, pour ne citer que quelques prestigieux interprètes.

En 2001, le Quatuor a fondé le Boswiler Sommer, un festival de 10 jours qui se déroule en Suisse et qui affiche complet plusieurs semaines à l'avance.

Outre sa maîtrise du répertoire de quatuor standard, le Quatuor Casal s'intéresse à l'interprétation d'oeuvres moins connues des années 1920 et 1930 et voue une attention particulière à *la Entartete Musik* (musique de compositeurs persécutés durant le Troisième Reich), ce qui lui a apporté une reconnaissance internationale.

Le nom du Quatuor Casal est dérivé du surnom d'un ancêtre de Rachel Spath.



Quatuor Schumann, novembre 2006

photo © Carole Parodi

Quatuor Schumann, trio à cordes et piano

Tedi Papavrami, violon
Christoph Schiller, alto
François Guye, violoncelle
Christian Favre, piano

« Quel bonheur communicatif ! Et surtout quel bonheur sonore : le Quatuor Schumann nous offre une texture de son idéale, chaleureuse, pleine, alliant clarté et homogénéité. L'équilibre entre les instruments est tout simplement parfait, parlant d'une même voix qui nous entraîne dans un voyage chambriste intense et passionnant. »

C'est en ces termes que la revue musicale Classica-Répertoire commentait, en mars 2006, la parution du tout premier disque du Quatuor Schumann, consacré à des quatuors de Chausson et Fauré. Cet enregistrement obtenait coup sur coup le Choc du Monde de la Musique, le Diapason d'or de la revue Diapason, la note 10 de Classica-Répertoire et une presse enthousiaste en France, en Suisse, en Angleterre, en Hollande...

Composé de solistes chambristes réputés, le Quatuor Schumann s'impose rapidement comme l'une des meilleures formations du genre. Le répertoire de grande qualité, mais relativement restreint, s'enrichit de compositions et transcriptions dues au talent du pianiste Christian Favre. C'est ainsi que naît la collaboration régulière avec Dame Felicity Lott, inspiratrice de transcriptions d'oeuvres de Mahler et Wagner, interprétées dans des salles prestigieuses en Europe. Ces oeuvres font l'objet d'un enregistrement en juin 2007. Le troisième disque, consacré au quatuor et au quintette de R. Schumann, paraît en 2009; il récolte une fois de plus d'excellentes critiques.

L'originalité de la démarche du Quatuor Schumann et la profondeur de ses interprétations lui assurent un grand succès à chacune de ses apparitions.



Schweizer Klaviertrio

Martin Lucas Staub, piano
Angela Golubeva, violon
Sébastien Singer, violoncelle

Régulièrement comparé au Beaux-Arts Trio en raison de la précision qui caractérise son jeu d'ensemble et de la fougue qu'il met dans ses interprétations, le Schweizer Klaviertrio a successivement remporté le 1er Prix du Concours International de Musique de Chambre de Caltanissetta 2003, le 1er Prix du Concours International Brahms 2005 et le Swiss Ambassadors Award 2005 lors d'un concert mémorable au Wigmore Hall de Londres.

Depuis ces succès retentissants, il a parcouru plus de trente pays, donnant de nombreux récitals dans des cadres prestigieux. Comme interprète de triples concertos, le Schweizer Klaviertrio est souvent l'invité d'orchestres de renom.

Le Schweizer Klaviertrio a enregistré pour de nombreuses radios et télévisions du monde entier. Sur CD, il a gravé des trios de Mozart, Dvorak, Juon, Martin et Schnyder.

Avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, sous la direction de son chef titulaire Pascal Rophé, le trio a créé le nouveau Triple Concerto du compositeur suisse Daniel Schnyder en 2007. L'oeuvre fait partie des commandes que le Schweizer Klaviertrio a pris l'habitude de confier à divers compositeurs choisis avec soin.

Parmi les projets figurent notamment une invitation au Festival International d'Ottawa, une nouvelle tournée en Amérique latine, un concert dans la série officielle du Wigmore Hall de Londres, ainsi que la commande d'un nouveau triple concerto au compositeur écossais Lyell Cresswel.

Le festival international de musique de chambre Kammermusik Bodensee a été créé pour les dix ans de l'ensemble en 2008.

Brigitte Fournier, soprano

Brigitte Fournier obtient sa virtuosité et sa licence de concert à Lausanne (Bise).

Elle débute sa carrière à l'Opéra de Lyon où elle campe les personnages de Norina (*Don Pasquale*), Rosina (*Barbier de Séville*), Frau Herz (*Schauspieldirektor*), Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*), interprété à Lyon, Bordeaux, Nancy et Toulouse. A Genève, ce sont Blondchen (*Enlèvement au Sérail*), Sophie (*Werther*), Waldvogel (*Siegfried*) et la Voix du Ciel (*Don Carlos*). Citons encore la Sophie du *Rosenkavalier* incarnée à Toulouse et Bilbao, Belinda (*Didon et Enée*) à Nancy, Thérèse de Lorget (*L'Aiglon*) et Blondchen, à Marseille.



Son parcours musical la conduit dans les festivals Yehudi Menuhin à Gstaad, Tibor Varga en Valais, de Montpellier, d'Aix-en-Provence, ainsi qu'aux Chorégies d'Orange, et lui permet de chanter sous la direction de Roberto Benzi, Jesús López Cobos, Michel Corboz, Jörg Ewald Dähler, John Eliot Gardiner, Armin Jordan, Sir Charles Mackerras, Michel Plasson, Helmut Rilling, Paul Sacher et Jerzy Semkov, avec aussi des invitations à l'EuroArt Praha par le Quatuor Stamic et au Festival Sine Nomine Lausanne.

Le récital occupe une place privilégiée dans sa carrière et lui vaut des collaborations avec des musiciens tels Brigitte Meyer, Gérard Wyss et Eric Cerantola (piano), George Vassilev (guitare), Michel Westphal (clarinette), les violoncellistes de l'OCL et de l'OSR (*Bachianas brasileiras*).

Brigitte Fournier enseigne le chant au conservatoire cantonal de Sion.

Vincent Gay-Balmaz,, hautbois, cor anglais

Né à Lausanne en 1958, Vincent Gay-Balmaz y fait ses études musicales au conservatoire dès l'âge de douze ans, dans la classe de Jean-Paul Goy tout d'abord puis à Genève chez Bernard Schenkel. Durant cette période, il remporte successivement deux premiers prix, ceux des jeunesses musicales et du concours Jecklin.

Après avoir étudié cinq ans en Allemagne dans la classe du hautboïste suisse Heinz Holliger, il est engagé par l'Orchestre de la Suisse Romande en 1984. La musique de chambre prend une place importante dans son activité de musicien, notamment au sein du trio Arundo et de l'Octuor de l'OSR.

Sous la baguette de Michel Corboz, Vincent Gay-Balmaz a participé à de nombreuses tournées avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, tant en Europe que dans le monde. C'est aussi en qualité de hautbois solo de cet ensemble qu'il participe aux activités de diverses formations comme l'Ensemble Armin Jordan fondé par François Guye et dirigé par Benoît Willmann et les Concerts Européens sous la direction de Julie Lafontaine.

Vincent Gay-Balmaz est l'auteur d'une transcription pour quintette à vent du second quatuor à cordes d'Alexandre Borodine édité chez Billaudot dans la collection de David Walter. Egalement intéressé par la pédagogie, il est professeur de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire de Lausanne depuis plus de 20 ans.



Christian Rivet, guitare et luth

Christian Rivet fait ses études au C.N.R de Metz dans les classes de guitare, de direction d'orchestre, d'écriture et de musique de chambre. Durant cette période, il rencontre à plusieurs reprises le luthiste Hopkinson Smith qui lui donne les clefs d'une démarche à la fois personnelle et respectueuse des styles. Instruments *anciens* et *modernes* ainsi conjugués aiguïseront désormais sa réflexion.

Titulaire des plus hautes récompenses, il est admis en 1984 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya. Après avoir obtenu les Premiers Prix de Guitare et de Musique de Chambre (1987 et 1988), il entre en cycle de perfectionnement et bénéficie

dès lors des conseils déterminants du guitariste uruguayen Alvaro Pierri, des flûtistes Michel Debost et Aurèle Nicolet.

Fort de rencontres majeures qui illustrent son parcours (Léonard Bernstein et Pierre Boulez notamment) ou aux côtés de partenaires comme Emmanuel Pahud, le quatuor Sine Nomine, et fort

de sa perception originale du monde, Christian Rivet nourrit sa passion pour les couleurs sonores et étudie avec autant d'intérêt la musique et la littérature. En 1985, il obtient le Premier Prix de Poésie au concours international de la ville de Toulouse. Il compose régulièrement des musiques originales pour le théâtre (Festival d'Avignon).

Lauréat de plusieurs concours internationaux, titulaire du Certificat d'Aptitude de guitare, Christian Rivet participe à des master-classes internationales, enseigne la musique de chambre et son instrument dans les conservatoires de la Ville de Paris et dirige le Festival Le Vent sur l'Arbre.

Christian Rivet a réuni les compositeurs Robert de Visée (guitare baroque) et André Jolivet (guitare moderne) sur un disque édité par Zig-Zag Territoires. Cet enregistrement a été récompensé par la presse spécialisée *24 Ways upon the Bells* (J.Dowland, B.Britten, J.Playford, The Beatles) enregistré sur les instruments du musée de La Cité de la Musique a été édité en février 2010 chez Naïve.

Catherine Roy, contrebasse

Catherine Roy a étudié la contrebasse au Conservatoire de Lausanne et à la Guildhall School of Music de Londres. Elle a régulièrement joué avec différentes formations : la Camerata de Berne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Quatuor Sine Nomine, entre autres. Depuis quelques années, elle se consacre particulièrement à la musique baroque et collabore avec divers ensembles d'instruments anciens, notamment avec l'Ensemble Baroque du Léman.

Jessica Lafitte, violon

Elle entre à 16 ans au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet et obtient en 2004 son Diplôme de Formation Supérieure. Elle poursuit ses études en effectuant une Licence en musicologie à la Sorbonne. Elle complète sa formation en jouant et travaillant avec une large palette de musiciens tels que Pierre-Laurent Aimard, Pierre Boulez, Renaud Capuçon, Emmanuel Krivine... Durant 6 ans premier violon solo de l'Orchestre et Choeur des Universités de Paris, Jessica Lafitte se produit aussi au sein de formations Jazz et Klezmer et participe à 8 productions CD en tant qu'arrangeur-interprète. Passionnée par la pédagogie, elle a appris le braille musical afin de transmettre sa passion au plus grand nombre. Actuellement, Jessica poursuit un Master en pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève.



Jean-Baptiste Poyard, violon

Au bénéfice d'un Diplôme d'Enseignement du Conservatoire de Lausanne, classe de Gunars Larsens, avec félicitations du jury ainsi qu'une distinction spéciale pour son engagement pédagogique, Jean-Baptiste Poyard est invité en 2006 par la « Latvian Academy of Music » de Riga. En 2009, il est admis au Conservatoire de Genève dans la classe de Patrick Genet en filière *Master d'interprétation*. Il y reçoit également l'enseignement de Jean-Jacques Ballet, Paul Coker et Miguel Da Silva (Quatuor Ysaye) pour la musique de Chambre. Jean-Baptiste Poyard occupe pendant plusieurs années le poste de premier violon solo à l'Orchestre Inter-Universitaire de Paris, Au cours de ses études, Jean-Baptiste Poyard se perfectionne auprès de pédagogues renommés tels que Viktor Pikayzen et Geza Kapas, pour la musique de chambre auprès du quatuor Sine Nomine et du quatuor Belcea et reçoit les précieux conseils de Denitsa Kazakova et de Ton Koopman pour la musique baroque.

Aude Pivôt, violoncelle

Après ses premiers prix de violoncelle et de musique de chambre obtenus en 2006 au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, classe de Michel Strauss, Aude Pivôt poursuit ses études auprès d'Hélène Dautry et Augustin Lefebvre. Admise, en 2008, en bachelor 3^e année à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Marc Jaermann. Divers prix lui sont décernés, dont le Premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au concours de l'UFAM (Concours International de Musique de Chambre de Paris).



Elle participe depuis 2002 à de nombreuses master classes avec des musiciens de renom tels que Franz Helmerson, Maria Kliegel, Hélène Dautry, François Guye, Orfeo Mandozzi, Roland Pidoux ou encore le Quatuor Debussy. Passionnée par la musique de chambre, elle fonde en 2009, avec Flore Merlin et Vincent Brunel, le trio Nuori. Début 2010, elle fait sa première tournée européenne au sein du Gustav Mahler Jugendorchester, accède au poste de violoncelliste stagiaire à l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) pour la saison 2010-2011 et se produit en concert aux côtés du Quatuor Sine Nomine dans l'Octuor de Mendelssohn.

FORUMS

David Meichtry journaliste

Réalisateur, puis producteur et journaliste, depuis 15 ans à Espace 2, David Meichtry anime une émission de musiques sacrées, des entretiens à l'enseigne de Musique en mémoire, des chroniques musicales et des concerts en public. Ancien choriste et saxophoniste, aujourd'hui ses préférences vont vers le baroque, sa femme, ses trois filles, la petite bête et le désordre (dans le désordre).



Bernardino Fantini historien de la médecine

Professeur ordinaire à l'institut d'Histoire de la Médecine et de la Santé à l'Université de Genève, Docteur en biochimie, Docteur ès lettres, directeur de revue, auteur de multiples publications depuis 1974. Diverses recherches en cours, dont une intitulée « Histoire des relations entre médecine et musique ».

Quatuor Sine Nomine

Patrick Genet, violon
François Gottraux, violon,
Hans Egidi, alto
Marc Jaermann, violoncelle

Fondé à Lausanne, le Quatuor Sine Nomine remporte en 1985 le Premier Grand Prix du Concours international d'Évian ainsi que le Prix du Jury de la Presse. En 1987, il est lauréat du premier Concours Borciani à Reggio Emilia. Depuis lors, il se produit régulièrement dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall de New York. Il est passé par Stockholm, la Tonhalle à Zürich, Madrid, Lisbonne, Bucarest, Berlin, Leipzig, l'Allemagne, l'Amérique du Sud, le Maroc et partage la scène avec des interprètes comme Michel Portal, Pascal Moraguès, Heinz Holliger, Paul Lewis ou encore Raphaël Oleg.



Le Quatuor Sine Nomine est régulièrement invité à la Biennale du Quatuor à cordes de la Cité de la musique à Paris, où il s'est produit au Musée d'Orsay, au Musée du Louvre et à la salle Pleyel. Il est invité au Concertgebouw d'Amsterdam, à Madrid (Auditorio Nacional), à Lisbonne (Fondation Gulbenkian), au Teatro San Carlo de Naples, au Teatro Carlo Felice de Gênes, à la Konserthus de Stockholm, à l'Alte Oper de Frankfurt, au Gewandhaus de Leipzig, à la Konzerthaus de Berlin et à St-Petersbourg.

Il participe aux grands festivals européens dont ceux de Lucerne, de Radio-France-Montpellier, du Schleswig-Holstein, au Festival Enesco de Bucarest, au Festival de Lockenhaus et à la Schubertiade de Schwarzenberg, en Autriche.

Discographie : outre les grands classiques (intégrale des quatuors de Brahms et Schubert), Mozart, Haydn et Beethoven ainsi qu'Arriaga et Turina, on trouve l'enregistrement des quintettes pour piano de Furtwängler et Goldmark. (www.quatuorsinenomine.ch).

BILLETTERIE

	zone A	zone B
Plein tarif	45.-	30.-
AVS/AI /Chômeurs	40.-	25.-
Apprentis/Etudiants/-25 ans		15.-

SA 28 MAI	zone A	zone B
Plein tarif 25.-	20.-	
AVS/AI /Chômeurs	20.-	15.-
Apprentis/Etudiants/-25 ans		10.-

JE ET VE À 12H30 zone unique (non numérotée)

Plein tarif 25.-

Apprentis/Etudiants/-25 ans 10.-

ABONNEMENT FESTIVAL	zone A	zone B
Plein tarif	220.-	170.-
AVS/AI /Chômeurs	190.-	150.-
Apprentis/Etudiants/-25 ans		70.-

ABONNEMENT SAMEDI	zone A	zone B
Plein tarif	70.-	55.-
AVS/AI /Chômeurs	55.-	40.-
Apprentis/Etudiants/-25 ans		25.-

Abonnement de soutien : 300.- et plus

Accès aux concerts du 29 mai à 11h et 14h avec un billet unique (15.- à 45.-)

Gratuité jusqu'à 16 ans. Les places ne seront ni reprises ni échangées.

LOCATION : Passion Musique, Rue Mercerie 14, Lausanne, Suisse, tél. +41 (0)21 312 60 01

Horaires : Ma-Sa, 10h-17h. / contact@passionmusique.ch

SPONSORS



ERNST GÖHNER STIFTUNG



mezzo

LE COURRIER



EMISSIONS RADIO SUISSE ROMANDE ESPACE 2

Musique en Mémoire

David Meichtry, Hans Egidi et Bernardino Fantini, historien des sciences et de la médecine

Les Quintettes à cordes de Mozart

Du lundi au vendredi de 14h à 15 h ;

Concerts enregistrés par la RSR Espace 2 pendant le Festival Sine Nomine:

MERCREDI 25 MAI - 20H, en direct sur RSR Espace 2, émission Concert du Mercredi & diffusion(s) ultérieure(s)

JEUDI 26 MAI - 20H, enregistrement RSR Espace 2, diffusion 9 juin 2011

VENDREDI 27 MAI - 20H, enregistrement RSR Espace 2, diffusion 14 juin 2011 & ultérieure(s)

DIMANCHE 29 MAI - 17H, enregistrement RSR Espace 2, diffusion ultérieure(s)

CONTACTS

Direction artistique Quatuor Sine Nomine

Hans Egidi
Charpigny
1867 Saint-Triphon

0041 (0)76 428 54 10
vouga.egidi@vtxnet.ch

Direction de production in quarto

Frédéric Eggimann
Rue du Parc 43
CH-2300 La Chaux-de-Fonds
0041 (0)32 964 11 82
frederic.eggimann@inquarto.ch

Collaboratrice à la production et chargée de presse

Marie-Claude Barbier
Rebgässli 9b
4123 Allschwil
0041 (0) 61 321 27 51
0041 (0) 79 752 66 27
mcb@quatuorsinenomine.ch

www.quatuorsinenomine.ch